

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 301 Красноармейского района Волгограда»

Принята
на педагогическом совете
Протокол № 1
от 02.09.2019г.



Утверждаю
Заведующий МОУ Д/с № 301
И.В. Померанцева
Приказ № 88 - од
от 30.08.2019г.

**Дополнительная общеобразовательная
программа
художественно-эстетической направленности
«Мир оригами»**

Разработана на основе методического пособия
С.В. Соколовой

«Оригами для самых маленьких».

Возраст детей 4-5 лет

Объем программы 30 занятия

Составила:

к.
Воспитатель:
Л.В. Бунина

Волгоград 2019 год

Пояснительная записка

Оригами – это сказка.
Оригами – это веселый труд.
Оригами – это волшебный мир.
Оригами – это фокус.
Оригами – это физкультминутка.
Оригами - это мир превращений и квадрат.
Оригами – это то, что я могу сделать.
Оригами – это праздник.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром.

Много должен знать и уметь ребенок, вступая в незнакомую, но такую притягательную жизнь. Подготовить ребенка к этому важному моменту жизни поможет оригами – искусство близкое ему и доступное. Доступность бумаги как материала, простота ее обработки привлекают детей. Они легко овладевают различными приемами и способами действия с бумагой, такими как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. Оригами развивают у детей способность работать руками под контролем сознания.

Прежде всего, он учиться общаться с бумагой, укладывать ее качества, развивается мелкая моторика пальцев. Психологи считают, что это очень важно для нормального формирования речи. Специалисты рекомендуют малышам, которые только учатся говорить, а также дошкольникам, как можно чаще выполнять задания, связанные с работой пальцами – мастерить, шить, играть на музыкальных инструментах. Оригами дает для этого огромный простор – мелких движений не только много, они еще и разнообразны. Очень важно и то, что при складывании фигурок одновременно работают обе руки. У большинства людей ведущей является правая рука. И это приводит к непропорциональному развитию полушарий мозга. А занятия оригами координируют работу обоих полушарий мозга, потому что все действия в оригами производятся двумя руками. И это помогает развитию творческих задатков у ребенка. Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса.

Оригами знакомит детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.), происходит развитие глазомера, одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами. Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соединения наглядных символов (показ приемов складывания) со словами (объяснение приемов складывания) и перевод их значений в практическую деятельность, т. е. самостоятельное выполнение действий. И, конечно, развивает привычку сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

Занятия оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы. А также способствуют развитию мелкой моторики рук, что имеет немаловажное влияние на развитие речи детей в условиях дошкольного учреждения.

Данная программа «Мир оригами» актуальна тем, что имеет развивающую направленность и формирует восприятие на всех уровнях. Кроме того, она позволяет достаточно легко в игровой форме добиться повышения интеллектуального уровня детей. Игра — одна из основ данной программы, тот вид деятельности детей, в процессе которого они легко усваивают большой объем информации, знаний, умений и навыков, благодаря ей стимулируется развитие психических процессов, расширяются возможности самореализации детей и их адаптивность.

Программа «Мир оригами» рассчитана на обучение детей 4–5 лет навыкам оригами, она является составной частью художественного и эстетического направления в развитии детей дошкольного возраста.

Структура программы представлена в виде предметно-модульной системы обучения, способствующей повышению эффективности развития детей.

Цели и задачи.

Основной **целью** программы «Мир оригами» является развитие индивидуальности и творческого потенциала детей.

Задачи:

1) познавательные:

- дать детям первоначальный круг знаний, умений и навыков по технике оригами;
- информировать детей об особенностях поведения, среде обитания живых объектов в процессе изготовления их бумажных моделей и игр с ними.

2) обучающие:

- познакомить детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.);
- научить ребенка аккуратно из квадрата складывать различные базовые формы оригами, четко следуя основным правилам;
- учить детей понимать и выполнять словесные инструкции;
- развивать творческие способности, пространственно-образное мышление, фантазию;
- научить проговаривать свои действия при работе с бумагой, используя специальную терминологию;
- обогащать словарный запас.

3) развивающие:

- развивать конструктивное мышление детей, их творческое воображение, художественный вкус;
- способствовать развитию координации тонких движений пальцев рук под контролем мозга;
- развивать глазомер при работе с бумагой;
- развивать способности к концентрации внимания;
- развивать творческие способности в процессе игровых моментов, стимулировать создание игровых ситуаций;
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.

4) воспитательные:

- воспитывать у детей любовь к труду и сотрудничеству;
- воспитывать аккуратность и точность;
- воспитывать дружеские взаимоотношения, умение работать в коллективе.

В основу программы «Мир оригами» легли труды М. А. Гусаковой, С. И. Гудилиной, Б. М. Неменского, С. В. Соколовой, В. П. Пудовой, С. Ю. и Е. Ю. Афонькиных.

Принципы реализации программы:

1. Принцип наглядности. Предполагает широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, образцы, схемы.
2. Принцип последовательности. Предполагает планирование изучаемого познавательного материала последовательно (от простого к сложному), чтобы дети усваивали знания постепенно.
3. Принцип занимательности – изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, этот принцип формирует у детей желание выполнять предлагаемые виды занятий, стремиться к достижению результата.
4. Принцип тематического планирования материала предполагает подачу изучаемого материала по тематическим блокам.
5. Принцип личностно-ориентированного общения. В процессе обучения дети выступают как активные исследователи окружающего мира вместе с педагогом, а не просто пассивно перенимают его опыт. Партнерство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагога с детьми.

Схема проведения занятия.

1. Подготовка (подготовительная фаза):

- 1) определение темы и цели занятия;
- 2) определение ключевых характеристик понятий, навыков, которые будут приобретаться детьми;

3) принятие решения о типе осуществляемых детьми действий, характере обратной связи, способах подачи материала.

2. Обучение (фаза активного обучения путем взаимодействия воспитателя с ребенком):

- 1) объяснение нового материала, которым дети должны овладеть в процессе занятия;
- 2) обеспечение примеров, дающих представление обо всем диапазоне изученных понятий, терминов;
- 3) побуждение детей к объяснению новых понятий посредством вопросов, подсказок, выдвижения гипотез.

3. Оценивание (фаза оценивания результатов занятия):

- 1) проверка умения детей применять усвоенное в новых ситуациях;
- 2) оценка интереса детей к изучаемому предмету, теме;
- 3) сравнение достижений детей с целями и задачами данного занятия.

Основные виды учебных действий, положенных в основу программы «Мир оригами»:

- репродуктивные действия — достижение результата, близкого к образцу;
- мыслительные действия — установление причинно-следственных связей, выделение в объекте его составляющих, поиск отличия и сходства (анализ, синтез, обобщение);
- контрольные действия — сверка продукта своей деятельности с образцом с целью найти ошибку, оценить результат своей деятельности и деятельности других (анализ — самоанализ, контроль — самоконтроль).

Организационно-методическое обеспечение программы (возраст детей, срок реализации, режим занятий, наполняемость групп)

Программа «Мир оригами» рассчитана на 1 год (с 4 до 5 лет).

Для успешного освоения программы численность в группе кружка должна составлять 20 детей. Занятия проводятся четыре раза в месяц, с сентября по май, продолжительностью 20 минут. Форма занятий – тематическая совместная деятельность.

Ожидаемые результаты:

При успешном освоении Программы достигается следующий уровень развития интегративных качеств ребенка.

- улучшает свои коммуникативные способности и приобретает навыки работы в коллективе.
- овладевает различными приемами работы с бумагой;
- знает основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- умеет работать по правилу и образцу, слушать взрослого и следовать устным инструкциям;
- способен предложить собственный замысел и воплотить его в изделия оригами и композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
- ориентируется в окружающем пространстве и на плоскости;
- формируются мелкая моторика рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазия;
- владеет навыками культуры труда.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Составление альбома тематических работ.
- Проведение выставок детских работ.
- Инсценировка детских художественных произведений.

Тематический план работы

Базовые понятия, плоские формы, репродуктивное воспроизведение.

Модуль	Количество занятий	№ п/п	Тема
1. Базовые формы	6	1	Что такое оригами
		2	Треугольник

		3 4 15 16	Воздушный змей Дверь Дверь (конверт) Водяная бомбочка
2. Сказка «Заюшкина избушка»	4	5 6 7 8	Дерево Лисенок Зайка Домик
3. Праздник «Новый год»	6	9 10 11 12 13 14	Елка Дед Мороз Гномик Котик Хрюша Развлечение
4. Виды транспорта	3	17 18 19	Самолет: летные соревнования Кораблик Развлечение: пускание корабликов
5. Подарок маме	2	20 21	Тюльпан Открытка «Цветок»
6. Обитатели леса	4	22 23 24 25	Воробей Снегирь Лягушонок Бабочка
7. Мои домашние друзья	2	26 27	Кролик Рыбка
8. Контроль	3	28 29 30	Птицы Грибок (коллективная работа) Итоговое занятие: выставка работ по оригами

Методический план работы

Модуль	Часы	Цели и задачи			Методы	Словарь
		учебно-образовательные	воспитательные	развивающие		
1	6	Знакомить с правилами оригами, с основными понятиями, свойствами бумаги, с базовыми формами «треугольник», «воздушный змей», «дверь», «водяная бомбочка».	Вызывать интерес к технике оригами. Учить бережному отношению к материалу (бумаге), аккуратности, точности выполнения. Стимулировать создание игровых ситуаций.	Формировать произвольное внимание, восприятие формы. Способствовать развитию координации тонких движений пальцев. Развивать глазомер, мышление, конструктивные способности. Учить отличать одну базовую форму от другой.	Вербальные: рассказ, беседа, загадки, пестушки. Практические : игра, диалог, эмоциональное воздействие, анализ, сравнение, практическая работа, упражнение. Визуальные: показ, демонстрация, наблюдение,	Оригами, парочки-игрушки-оригамушки, квадрат. Сгибание, деление квадрата на две части по диагонали на четыре части, деление квадрата на два прямоугольника

					иллюстрация.	
2	4	Продолжать знакомить детей с базовой формой «треугольник». Учить склеивать части зайки, лисы, домика. Рассказывать о различных способах складывания нескольких форм домиков.	Воспитывать любовь к животным, интерес к русскому народному творчеству. Учить доводить начатое дело до конца. Развивать аккуратность при складывании, внимание, усидчивость.	Развивать глазомер, конструктивные способности. Вызывать эмоциональное отношение к образу лисы и зайца. Формировать художественный вкус, творческую инициативу.	Вербальные: беседа, рассказ, загадки, пестушки. Практические : игра, драматизация , практическая работа, эмпатия (способность поставить себя на место героя-зайца), объяснение, обыгрывание. Визуальные: образцы, иллюстрации, демонстрация .	Живое дерево, иллюстрации деревьев. Квадрат, деление квадрата на две части, резание, сгибание.
3	6	Работать на основе базовых форм «треугольник». Учить выполнять из трех квадратов елку, передавать красоту построения елки, используя различные изобразительные средства. Подготовить к празднику различные елочные игрушки, знакомить с атрибутикой праздника.	Формировать любовь к природе, животным, бережное отношение к поделкам-оригамушкам. Приучать убирать за собой рабочее место. Воспитывать интерес к совместной работе. Использовать игрушки-оригамушки в играх, на праздниках, в развлечениях. Стимулировать создание игровых ситуациях.	Формировать у детей эстетическое чувство, внимательное отношение к окружающему. Развивать наблюдательность, чувство цвета. Поощрять заинтересованное отношение к результатам коллективного труда.	Вербальные: беседа, художественное слово, песни. Практические : практическая работа, объяснение, обобщение, анализ и сравнение, игра. Визуальные: эмпатия, наглядность, показ, рассматривание.	Елка, дед Мороз, фонарики, бусы, гномик, котенок, поросенок. Деление квадрата на две части по диагонали.
4	3	Учить выполнять формы самолета, кораблика. Знакомить детей с различными	Формировать чувство гармонии. Поощрять желание доставлять	Развивать репродуктивную деятельность («Делай как я!»)	Вербальные: беседа, художественное слово, рассказ, песня.	Виды самолетов: военный, грузовой, санитарный, пассажирский, пожарный. Вид кораблей:

		видами воздушного и водного транспорта.	радостью родным.		Практические : соревнования, объяснения, обобщения, анализ и сравнения, игра. Визуальные: эмпатия.	рыболовецкое судно (траулер), пассажирский пароход, ледокол, парусник, катамаран. Деление квадрата на две части по диагонали.
5	2	Познакомить с базовой формой «двойной треугольник» («водяная бомбочка»), «воздушный змей». Учить выполнять форму тюльпана. Учить видеть форму цветка, составленного из отдельных модулей, обращать внимание на их цвет, форму, размер, расположение.	Воспитывать уважение и любовь к близким, к природе. Учить эмоционально откликаться на красоту, обращать внимание на разнообразную форму цветов.	Развивать способности к трансформации созданных форм. Стимулировать создание игровых ситуаций. Формировать способность следовать устным инструкциям, самостоятельность, творческую активность.	Вербальные: беседа, художественное слово, исполнение песен. Практические : практическая работа, объяснение, обобщение, игры. Визуальные: рассматривание образцов готовых форм.	Виды весенних цветов: тюльпан, нарцисс, мимоза. Базовая форма «двойной треугольник» («водяная бомбочка»), диагональ, деление, проглаживание, склеивание, деление круга на семь, восемь частей.
6-8	9	Закреплять представление о перелетных птицах, грибах. Учить отличать съедобные грибы от поганок. Диагностировать качество и объем знаний.	Воспитывать любовь к природе, бережное отношение к дарам леса. Формировать аккуратность при выполнении заданий. Развивать умение радоваться за себя и других детей, чьи работы оказались на выставке. Обсуждать работы товарищей – отмечать аккуратность	Формировать внимание. Развивать мелкие мышцы рук. Стимулировать творчество при составлении коллажа. Формировать способность к коллективному взаимодействию, обобщению, самоанализу.	Вербальные: беседа, рассказ, песня. Практические : обобщение, инструктаж, примеры, проблемные ситуации, диалог, игры, самоуправление. Визуальные: показ, наглядность, иллюстрирование.	Коллаж

			выполнения, красоту.			
--	--	--	-------------------------	--	--	--

Содержание работы

Модель	Занятие	Содержание занятия
1	1	<p>Что такое оригами? Вступительное слово воспитателя. Демонстрация двухтрубного парохода, выполненного в технике оригами (60х60 см), на палубе которого находятся различные игрушки и поделки (оригами). Игра «Что привез нам пароход?» Знакомство с игрушками. Общение с ними. Рассказ воспитателя о свойствах бумаги. Хоровод вокруг парохода. Стихотворение «Игрушки-оригамушки» Т. Мачинской</p>
1	2	<p>Базовая форма «треугольник». Демонстрация «сказочного квадрата». Объяснение понятий «квадрат», «деление квадрата на две части по диагонали» (ограничиться показом, не объясняя значение слова «диагональ») Составление аппликации «домик» из квадрата, треугольника. Игровая ситуация «Кто в домике живет?» «Сказка Волшебного квадрата» из книги «Оригами и развитие ребенка» Т. Тарабаринной.</p>
1	3	<p>Базовая форма «воздушный змей». Рассматривание настоящего воздушного змея. Беседа. Показ образца-оригами. Поэтапное выполнение формы вместе с детьми. Игра в группе «Пускание воздушного змея».</p>
1	4	<p>Базовая форма «дверь». Демонстрация образцов, выполненных на основе базовой формы «дверь»: мышка, поросенок, домик с дверкой, загадки о них. Беседа «На что походит эта фигурка?» Игра «Открой-закрой дверку», «Тук-тук, кто там?» Создание проблемной ситуации.</p>
2	5	<p>Дерево. Наблюдение на прогулке за деревом (ствол, крона, ветки, листья, корни, сучья), рассказ об изменениях дерева осенью. Рассматривание иллюстраций на тему «деревья», демонстрация расписных деревянных игрушек, деревянных музыкальных инструментов. Загадки о деревьях. Изучение названий деревьев, игра «Кто больше знает деревьев?»</p>
2	6	<p>Лисенок (голова) Чтение сказки «Заюшкина избушка», демонстрация образцов фигурок оригами к сказке (лиса, заяц, дом). Загадки, песенки. Рассматривание образцов, их анализ (части тела лисенка). Поэтапное выполнение головы лисенка, обыгрывание поделки.</p>
2	7	<p>Зайка. Демонстрация образцов, иллюстраций. Слушание грамзаписи с отрывком из сказки, пение песенки про зайчика. Обучение делению квадрата на две части по диагонали: показ воспитателя, выполнение детьми за воспитателем. Игра «Зайка, попляши». Загадки.</p>
2	8	<p>Домик. Демонстрация домиков различной конструкции, выполненных в технике оригами. Конструирование домика из кубиков. Драматизация сказки «Заюшкина избушка» или «Лиса и заяц».</p>
3	9	<p>Елка. Понятия «больше», «меньше», «самый большой», «маленький», «самый маленький». Показ игрушечной елки, сравнение ее с оригамской.</p>

		«Елка» С. Маршака, «Елка» К. Чуковского. Загадки.
3	10 11	Дед мороз. Гномик (голова). Рассматривание иллюстраций в книгах на тему «Гном», «Дед Мороз». Демонстрация образцов-оригами, песни о предстоящем празднике. «Дед Мороз» В. Волина
3	12 13	Котик. Хрюша. Поэтапное выполнение фигурок оригами. Помощь детям в передаче характерных особенностей в складывании фигурок (выполнение ушек, подрисовывание глазок, носика). Дорисовка туловища детьми с помощью разных техник (по желанию детей). Рассматривание образцов оригами – котика, хрюши. «Сиамский кот», «Сибирский кот» Е. Лившица. Напевы, потешки, частушки о котах. «Свинка Ненила». Песенка трех поросят.
3	14	Развлечение. Игры с оригамскими поделками.
1	15	Базовая форма «блин» («конверт») Рассматривание образцов: орнаментов из модулей, короны для королевы. Составление картинок с помощью базовой формы «блин».
1	16	Базовая форма «водяная бомбочка» («двойной треугольник») Деление квадрата на два, четыре треугольника, на две части (два прямоугольника). Демонстрация поделок из базовой формы «бомбочка»: заяц, рыбка. Загадки о рыбке, зайце. Песенки по желанию детей.
4	17	Самолет. Демонстрация таблицы «Виды самолетов». Организация «летних соревнований». «Самолет» А. Барто, «Я хочу на самолете» М. Раухвергера.
4	18	Кораблик Подготовка подарка папе, дедушке. Показ образцов пароходиков, лодок различной конструкции. Демонстрация таблицы «Водный транспорт». Исполнение песен об армии, самолетах, кораблях, морях. «Будем в армии служить» Ю. Чичкова, «Кораблик» И. Токмаковой.
4	19	Пускание корабликов (в емкостях).
5	20	Тюльпан. Рассматривание картинок на тему «Цветы» («Тюльпан», «Нарцисс», «Мимоза») Беседа о предстоящем празднике, художественное слово о маме, исполнение песен, стихов, рассказов о маме. Рассматривание образцов оригами, упражнение «водяная бомбочка». «Праздник мам» В. Берестова, «Мы запели песенку» Р. Рустамова. Натюрморт И. Хруцкого «Цветы и плоды».
5	21	Открытка «Цветок» Демонстрация образцов различных модулей для цветов. Составление модулей, соединение их в единое целое (5-7 модулей). Создание праздничной, радостной атмосферы.
6	22 23	Воробей. Загадки о птицах. Рассматривание таблицы «Птицы». Демонстрация образцов. Слушание грамзаписи «Пение птиц». «Птица» К. Кулибинской. Скульптуры малой формы «Птица» (фарфор).
6	24	Лягушонок. Чтение рассказов, стихов, сказок, исполнение песен про лягушку и комара. «Лягушонок» Т. Тарабарной из книги «Оригами и развитие ребенка»
6	25	Бабочка. Рассматривание иллюстраций на тему «Бабочки», показ образцов. Демонстрация коллекций бабочек. Беседа с детьми о бабочках. Объяснение принципа зеркальности. Выбор понравившегося цветного квадратика. Поэтапное выполнение работы по схеме. Игра с бабочками. Любование ими.

		«Бабочки» М. Красева, «Бабочка, давай дружить» А. Сарсекова.
7	26	Кролик. Рассматривание таблицы «Кролики – зайцы». Обсуждение их различий. Рассматривание иллюстраций с изображением домашних животных. Обыгрывание игрушек.
7	27	Рыбка. Рассматривание таблицы «Рыбы». Уточнение представлений детей о рыбах. Рассказ о правилах поведения на воде, экологических правилах. Рассматривание таблицы «Речные, морские, озерные рыбы». «Где спит рыбка» И. Токмаковой. «Рыбка» М. Красева. «Красивые рыбки» М. Горбовского.
8	28	Птицы. Организация коллективной работы. Рассматривание таблицы «Птицы». Беседа, рассказ, художественное слово о птицах. При выполнении фигурок используются методы анализа и сравнения, а также метод эмпатии (поставить себя на место птиц). Проблемная ситуация. Загадки о птицах.
8	29	Грибок. Рассматривание таблицы «Грибы», исполнение песен о грибах, лесе. Организация игры-драматизации, дидактической игры «Съедобное и несъедобное». Загадки о грибах.
8	30	Игровое занятие. Посещение выставки творчества детей и родителей. Посещение выставки проводится на фоне слушания музыки, выступления детей (сценки по выразительному движению, исполнение песни, частушек, стихов об оригами. Выполнение модулей к будущему цветку (базовая форма «воздушный змей», 7-8 модулей)

Методическое обеспечение

модуль	Учебно-наглядные средства	Организационно-педагогические средства	Планируемый результат
1	Игрушки-оригамушки. Стихи об оригами Т. Мачинской	Образцы, схемы, конспекты, литература по оригами	Развитие способностей к пространственному мышлению, обогащение словарного запаса, усвоение основных понятий оригами. Развитие глазомера, произвольного внимания, конструктивных и творческих способностей.
2	Иллюстрации к сказке. Макет избушки. Аудиодиск со сказкой «Заюшкина избушка».	Схемы, образцы, сценарий драматизации, сценарий игры «Заинька, попляши!»	Выработка навыка складывания бумаги различными способами. Развитие глазомера. Пространственного воображения, способностей к трансформации и конструированию. Формирование мотивации к творческой инициативе.
3	Стихи С. Маршака, К. Чуковского, В. Волина, загадки о Новом годе и елке. «Сиамский кот», «Сибирский кот» Е. Лившица. Напевы, потешки,	Сценарий праздника, образцы, схемы, иллюстрированные книги со сказками. Оформление группы, зала к Новому году, наряженная елка.	Выработка навыков синтеза. Развитие всех видов мышления, в том числе синтетического, а также эстетического чувства. Формирование заинтересованности в результатах коллективного труда, ответственности за качество работы.

	<p>частушки о котах. Мультфильмы: «Свинка Ненила», «Три поросенка». Сказка «Почему идет снег»</p>		
4	<p>«Самолет» А. Барто, «Я хочу на самолете» М. Раухвергера. «Кораблик» И. Токмаковой. Песня «Будем в армии служить» Ю. Чичкова,</p>	<p>План-конспект по проведению летних соревнований. Сценарий игры «Пускание корабликов».</p>	<p>Отработка навыка складывания треугольника. Знакомство с различными видами транспорта. Развитие репродуктивных навыков. Воспитание уверенности в своих силах. Формирование эстетического восприятия, стремления доставлять радость близким.</p>
5	<p>«Праздник мам» В. Берестова, «Мы запели песенку» Р. Рустамова. Натюрморт И. Хруцкого «Цветы и плоды».</p>	<p>Образцы и схемы цветов, образцы открыток.</p>	<p>Освоение навыка складывания базовых форм «водяная бомбочка», «воздушный змей». Развитие способностей к трансформации. Отработка способности правильного исполнения устных инструкций, понимания взаимосвязи природы и эстетики.</p>
6	<p>Загадки о птицах и бабочках. «Бабочка, давай дружить» А. Сарсекова. Аудиозапись «Голоса птиц». Русские народные песни, игрушки.</p>	<p>Таблицы «Бабочки», «Птицы», образцы, схемы</p>	<p>Развитие внимания, мышления, конструктивных способностей и фантазии при изготовлении одинаковых форм для разных поделок. Воспитание аккуратности при складывании. Стимулирование интереса к обитателям леса. Формирование ответственности за сохранение природы.</p>
7	<p>«Где спит рыбка» И. Токмаковой. «Рыбка» М. Красева. «Красивые рыбки» М. Горбовского. «Кролик» А. Слонов. Иллюстрации с изображением животных.</p>	<p>Таблицы «Рыбы», «Домашние животные», образцы, схемы.</p>	<p>Усвоение приемов складывания фигурок с использованием ножниц. Развитие способностей к трансформированию, умений следовать устным инструкциям и инструкциям в виде изображений на схеме. Воспитание интереса и любви к живому. Формирование аналитического мышления.</p>
8	<p>«Картинки с выставки» М. Мусоргского. Загадки, песни, стихи о птицах, лесе, лете.</p>	<p>Образцы, схемы. Таблицы «Птицы», «Грибы».</p>	<p>Закрепление знаний о базовых формах в оригами, навыков работы с ними. Формирование умения работать в коллективе. Развитие способностей к анализу и обобщению. Воспитание чувства самоуважения. Стимулирование чувства радости от успешно завершённой работы.</p>

Общие правила при обучении технике оригами

Воспитателям.

1. Заготовки для детей воспитатель выполняет заранее, до занятий. Заготовка имеет точно квадратную форму, бумага должна быть хорошо сгибающейся, цветной или белой (в зависимости от темы занятия). Заготовка у воспитателя в два раза больше, чем у детей.
2. Обучение складыванию любой поделки ведется по схеме, по этапам («Делай как я!»). При показе не должно быть лишних сгибов.
3. Игрушку выполняют вместе с воспитателем, затем дети самостоятельно изготавливают фигурку (затрудняющимся детям воспитатель оказывает помощь).
4. Максимум внимания необходимо уделять отстающим детям. Новый материал с ними нужно начинать усваивать раньше, чем со всей группой детей. (Опережать, а не догонять группу.).
5. Необходимо постоянно поощрять все усилия ребенка и само его стремление узнать новое, научиться чему-то.

Детям.

1. Держи фигурку так, как она нарисована на схеме, или так, как ее держит воспитатель.
2. Линии сгиба тщательно проглаживай. Складывай фигурки только на столе. При делении квадрата по диагонали углы должны точно совпадать.
3. Работай молча, не мешай товарищу.
4. Научился сам — научи другого.
5. После работы наведи порядок на столе.

Материалы и инструменты.

Бумага.

Бумага различается по толщине, цвету, качеству и размерам.

1. Газетная бумага — из нее можно изготавливать «одноразовые» оригами, например пилотку.
2. Бумага афишная цветная, а также журналы, мягкие обложки — на занятиях по оригами такую бумагу можно использовать ради получения красочных изделий, а также различных эффектов.
3. Писчая, почтовая бумага, бумага для ксерокопирования — легко складывается, ее можно окрашивать различными способами.
4. Специальная бумага для оригами — имеет стороны разного цвета, например красная — зеленая, синяя — желтая, оранжевая — фиолетовая.
5. Мраморная бумага — имитирует мраморную поверхность, ее можно изготовить самостоятельно различными способами: набрызгом, монотипией, масляная краска + бензин + вода.
6. Бумага самоклеящаяся (гляnceвая, матовая, разных цветов) — на обратной стороне можно сделать разметку, срезать лишнее, снять пленку и нанести на фон нужного цвета бумагу, прижав к основе.
7. Обойная бумага — используется для создания крупных оригами.
8. Японская бумага васи — качество такой бумаги позволяет выдержать до 200–240 сгибов при выполнении оригами. Выпускают ее в виде готовых квадратов бумаги (190×190 мм) различных цветов. В наборе 20 листов. Это довольно дорогая бумага, однако использовать ее необычайно удобно.

Клей, кисти, ножницы.

В большинстве случаев фигурки оригами создаются без помощи клея, для закрепления используются кармашки.

Клей ПВА используется для соединения между собой модулей при создании кусадам. Этот клей не оставляет следов после высыхания.

Размер кисти зависит от величины работы, на которую надо нанести клей.

Ножницы следует выбирать только с закругленными концами. У всех ножниц должны быть хорошо двигающиеся рычаги. При работе кольца ножниц надевают на большой и средний пальцы правой (левши — левой) руки. Указательный палец придерживает нижнее кольцо ножниц сверху, а

безымянный и мизинец помогают придерживать его снизу. Взрослому необходимо следить, чтобы разрез получался ровный, красивый, без зазубрин.

Мониторинг

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком данного проекта и влияние конструктивной деятельности на интеллектуальное развитие ребенка. Мониторинг детского развития проводится два : вводный - в январь-февраль, итоговый – в апрель-май.

Методика и критерии диагностического обследования по программе «Мир оригами».

Диагностические задания разработаны в соответствии с методиками Парамоновой Я.Д., Лиштван З.В., Тарабаринной Т.И.

Задание №1

Цель: выявить умение детей складывать прямоугольный лист пополам.

Инструкция: «Сложи лист пополам»

Оценка:

3 балла – ребенок самостоятельно складывает лист пополам (по диагонали), соединяя углы; фиксирует сгиб кончиком пальца, проглаживает линию сгиба;

2 балла – ребенок складывает лист с помощью наводящих вопросов (инструкций) педагога;

1 балл – ребенок не может самостоятельно выполнить задание или отказывается от его выполнения.

Задание №2

Цель: выявить умение детей складывать квадратный лист по диагонали.

Инструкция: «Сложи лист по диагонали».

Оценка:

3 балла – ребенок самостоятельно складывает лист по диагонали, соединяя углы; фиксирует сгиб кончиком пальца, проглаживает линию сгиба;

2 балла – ребенок складывает лист с помощью наводящих вопросов (инструкций) педагога;

1 балл – ребенок не может самостоятельно выполнить задание или отказывается от его выполнения.

Задание №3

Цель: выявить умение детей различать и называть геометрические фигуры (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг).

Инструкция: «Назови (покажи) фигуры, которые ты видишь».

Оценка:

3 балла – ребенок правильно и самостоятельно называет (показывает) все геометрические фигуры;

2 балла – ребенок самостоятельно называет (показывает) 1-2 геометрические фигуры;

1 балл – ребенок не называет и не показывает геометрические фигуры.

Задание №4

Цель: выявить умение детей различать и показывать геометрические понятия (угол, сторона, линия сгиба).

Инструкция: Воспитатель берет квадрат согнутый пополам и предлагает ребенку: «Покажи углы, (стороны, линию сгиба)».

Оценка:

3 балла – ребенок правильно и самостоятельно показывает все геометрические понятия;

2 балла – ребенок самостоятельно показывает 1-2 геометрических понятия;

1 балл – ребенок не знает и не показывает геометрические понятия.

Качественная характеристика уровней развития детей по программе «Мир оригами»

Высокий уровень: (от 15 до 20 баллов)

Ребенок самостоятельно складывает прямоугольный лист пополам, квадратный по диагонали, умеет фиксировать сгиб кончиком пальца, проглаживает линию сгиба; правильно и самостоятельно называет и показывает все геометрические фигуры (квадрат, прямоугольник, треугольник, круг) и понятия (угол, сторона, линия сгиба); самостоятельно режет ножницами по прямой линии.

Средний уровень: (от 9 до 14 баллов)

Ребенок с помощью наводящих вопросов (инструкций) воспитателя складывает лист пополам по диагонали, фиксирует сгиб кончиком пальца, проглаживает линию сгиба; самостоятельно называет (показывает) 1-2 геометрические фигуры, 1-2 геометрических понятия; требуется помощь воспитателя при резании ножницами по прямой линии.

Низкий уровень: (ниже 9 баллов)

Ребенок не может самостоятельно складывать лист пополам по диагонали или отказывается от выполнения задания; не знает и не показывает геометрические фигуры и геометрические понятия; не умеет и не пытается резать ножницами по прямой линии.

Используемая литература:

1. Дегтева В.Н. Оригами с детьми 3-7 лет: Методическое пособие. Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2012.
2. Соколова С.В. Оригами для самых маленьких: Методическое пособие для воспитателей. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008. – 64 с.

3. Соколова, С. В. Театр оригами. Игрушки из бумаги [текст] / С. В. Соколова. – М.: Эксмо, 2003. – 246 с.
4. Соколова, С. В. Сказки из бумаги [текст] / С. В. Соколова. – СПб. : Валери СПб, 1998. – 224 с. - (Серия «Учить и воспитывать, развлекаая»).
5. Соколова, С. В. Игрушки из бумаги: Оригами для малышей [текст] / С. В. Соколова. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2009. – 32 с. - (Серия «Я расту!»).
6. Табарина, Т. И. Оригами и развитие ребенка [текст] / Т. И. Табарина. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 224 с.